

PROFESSOR DE DANÇA

PROVAS	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Matemática e Raciocínio Lógico	11 a 15
Atualidades e Conhecimentos Gerais	16 a 20
Conhecimentos em Educação, Cultura, Saúde e Assuntos Sociais	21 a 30
Conhecimentos Específicos	31 a 50

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

ATENÇÃO: Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Tudo pode ser inspiração.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno de provas, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao aplicador de provas.
2. Este caderno é composto questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas **uma** é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro, notifique-o ao aplicador de prova.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, rigorosamente dentro de seus limites e sem rasuras, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com emenda, corretivo, rasura ou com mais de uma marcação, terá pontuação zero.

CONCURSO PÚBLICO

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o Texto 1 para responder às questões de **01** a **05**.

Texto 1**Chomsky completa 90 anos mais atual que nunca**

Aos 90 anos, completados em 07/12/2018, o intelectual americano continua a lutar por mudanças e pode olhar em retrospecto para três áreas que ajudou significativamente a moldar desde meados do século 20 até os dias de hoje – como linguista, filósofo e ativista político de esquerda.

Avram Noam Chomsky nasceu em 1928 na Filadélfia, numa família de imigrantes judeus. Seu pai era da Ucrânia e fugiu para os Estados Unidos. A mãe vinha de Belarus. Comprometida com o sionismo de esquerda, a família vivia numa espécie de gueto judeu. Aos dez anos de idade, Chomsky escreveu um primeiro artigo sobre a ameaça do fascismo e, na adolescência, começou a se identificar com a política anarquista.

Ele estudou Linguística, Matemática e Filosofia, fazendo mestrado em 1951 na área de linguística. As principais teses de seu doutorado Análise Transformacional resultaram mais tarde num livro que revolucionaria a linguística: sua monografia inovadora Estruturas Sintáticas, publicada em 1957.

Com esse livro, Chomsky definiu seu próprio tema de vida científico: as origens e os limites das habilidades cognitivas humanas. Sua pergunta inicial parece simples: como uma criança pode aprender a falar em tão pouco tempo, formar frases gramaticalmente corretas em sua língua materna depois de alguns anos, talvez até mesmo em outra língua? Em sua pesquisa, ele chegou à conclusão de que o aprendizado da linguagem é uma competência inata.

Não é a imitação do que a criança escuta em seu entorno que a transforma num ser falante. De acordo com sua tese central, há uma estrutura geneticamente impressa no cérebro humano que lhe permite perceber as coisas do mundo, pensar sobre elas – e formar um número infinito de sentenças com um número finito de regras.

Guiada pelo pensamento matemático, a sua doutrina de que as estruturas básicas de todas as línguas são iguais e que a linguagem humana segue regras complexas e lógicas – uma "gramática universal" – não influenciou somente a linguística.

Ela também implicou uma tomada de posição dentro de uma disputa filosófica que remontava ao início do Iluminismo. No início do século 17, René Descartes argumentou que a capacidade de pensar em conceitos seria inata. Chomsky catapultou esse "racionalismo cartesiano" para o século 20.

A sua teoria não permaneceu sem discordância – cientistas da comunicação do século 21, por exemplo, não aceitam mais a sua distinção fundamental entre humanos e animais, já que atualmente habilidades cognitivas também são atribuídas aos animais.

Disponível em: <<https://www.cartacapital.com.br/cultura/chomsky-completa-90-anos-mais-atual-que-nunca/>>. Acesso em: 14 jul. 2020. (Adaptado).

— QUESTÃO 01 —

A partir das ideias do Texto 1, na visão chomskyana, conclui-se que a

- (A) língua refuta os limites das competências cognitivas humanas.
- (B) criança aprende a falar repetindo sílabas, palavras e frases.
- (C) linguagem distingue os seres humanos dos outros animais.
- (D) gramática universal diverge de um sistema matemático.

— QUESTÃO 02 —

O segundo parágrafo é encerrado com o enunciado “Aos dez anos de idade, Chomsky escreveu um primeiro artigo sobre a ameaça do fascismo e, na adolescência, começou a se identificar com a política anarquista”, levando o leitor à conclusão de que neste período:

- (A) há a primazia da tradição e do direito americanos na conduta de Chomsky.
- (B) há a construção cronológica de uma postura política de Chomsky.
- (C) Chomsky foi influenciado pelos pais na adesão ao comunismo.
- (D) Chomsky revoga os valores do fascismo ao se tornar anarquista.

— QUESTÃO 03 —

No que diz respeito à progressão discursiva entre o segundo e o terceiro parágrafos, eles estão interligados por meio de

- (A) paralelismo sintático, realçando a equivalência entre as ideias comparadas.
- (B) retomada pronominal da referência de um sintagma citado anteriormente.
- (C) hiperonímia, alternando o sentido mais genérico com o sentido mais específico.
- (D) exploração dos sentidos idênticos dos sintagmas utilizados como conectores.

— QUESTÃO 04 —

Considerando-se a organização estilística e composicional do texto, o Texto 1 configura-se como

- (A) uma carta escrita para contar os feitos do linguista americano Noam Chomsky.
- (B) uma notícia elaborada com objetivo principal de narrar acontecimentos cotidianos da vida de Chomsky.
- (C) um conto produzido com o intuito de demonstrar os conflitos vividos no aniversário de Chomsky.
- (D) um artigo de opinião redigido com a finalidade de expor o posicionamento do autor em relação às ideias de Chomsky.

— QUESTÃO 05 —

No enunciado “Chomsky catapultou esse ‘racionalismo cartesiano’ para o século 20” o efeito de sentido produzido

- (A) realça o perfil de militância chomskyana no nível das ideias filosóficas.
- (B) rechaça o conceito de aquisição da linguagem apresentada no Iluminismo.
- (C) reduz o valor das ideias cartesianas alçadas por Chomsky no século XX.
- (D) reproduz o cenário filosófico do século XVII para retratar a ciência contemporânea.

Leia o Texto 2 para responder à questão 06.

Texto 2

Disponível em: <<http://www.willtirando.com.br/>>. Acesso em: 14 jul. 2020.

— QUESTÃO 06 —

O efeito de humor do quadrinho se dá pela:

- (A) justificação da existência das redes sociais como alternativa para pensar bem.
- (B) percepção de que a leitura de textos digitais frustra a necessidade de ouvir para aprender.
- (C) noção de que o uso excessivo da informática deixa as pessoas com preguiça de pensar.
- (D) predileção por obras artísticas em detrimento das novas tecnologias da informação e comunicação.

Leia o Texto 3 para responder às questões de 07 a 10.

Texto 3**Era uma vez...**

Rosely Sayão

Desde que conheci uma história de Eduardo Galeano, nunca mais me esqueci dela. E um dos motivos é que, entre tantas possibilidades que oferece, ela mostra, principalmente, que são as histórias que nos ajudam a olhar o mundo, a ver e entender melhor a vida como ela é. Para crianças, é uma oportunidade incrível a de ouvir histórias, tanto em casa quanto na escola, e aprender com elas. Você, certamente, já teve a chance de contar histórias para seu filho ou alunos.

Antes de a criança ter aprendido a ler nossas letras e sa-

ber o significado de muitas palavras, ela consegue absorver a narrativa da história que ouve. E essas histórias falam diretamente ao coração: ela lê imagens no livro, a postura dos pais, a sonoridade de sua voz e emoções que eles imprimem à história. Ela se identifica, positiva ou negativamente com personagens, e vive intensamente muitas das experiências que eles transmitem. Como alguém já disse, ler é viajar sem sair do lugar, viagem essa que não é apenas para conhecer lugares, mas também – e principalmente – para se conhecer e aos outros.

Se você tiver a oportunidade de observar uma criança – ou um grupo delas – ouvindo alguém contar uma história, você vai ver, nas expressões faciais dela e na linguagem corporal, o universo de emoções que a assaltam.

A leitura de histórias para crianças é tão importante que astronautas na Estação Espacial Internacional encontram um tempo para ler livros para as crianças. Imagine o valor dado pela criança à leitura ao saber que astronautas dedicam tempo para ler para ela.

Precisamos valorizar o ato de contar histórias aos mais novos e, aos poucos, estimular também que eles nos contem as suas. Se a criança pequena adora ouvir histórias, certamente tem potencial para gostar de ler. Mas não sabemos como colocar esse prazer em ato; ao contrário, muitas vezes desestimulamos a leitura. O modo como muitas escolas tratam o livro e a leitura com seus alunos é um exemplo. Vamos, como astronautas, buscar encantar os mais novos pela leitura. É possível! E nem precisamos estar na estação espacial. Basta iniciarmos a narrativa com uma frase mágica que, na infância, é: “Era uma vez...”.

Disponível em: <<https://educacao.estadao.com.br/noticias/geral,era-uma-vez,70003190822>>. Acesso em: 14 jul. 2020. (Adaptado).

— QUESTÃO 07 —

O tema central do Texto 3 é:

- (A) ouvir e contar histórias é o primeiro passo para dar à criança vontade de ler.
- (B) a postura e os gestos dos pais garantem as emoções ligadas às imagens da narrativa.
- (C) ler e falar com voz empostada facilita as atividades iniciais do processo de alfabetização.
- (D) a leitura e a escrita são uma viagem feita para se conhecer e compreender os outros.

— QUESTÃO 08 —

Com o título escolhido para o Texto 3, o autor:

- (A) antecipa estudos e dados científicos acerca dos sentimentos das crianças leitoras.
- (B) posiciona-se como leigo na área relacionada aos estudos da linguagem.
- (C) aproxima-se da linguagem própria de um determinado gênero discursivo da ordem do narrar.
- (D) reflete uma gíria usada por pessoas formadas para atuarem como astronautas.

— QUESTÃO 09 —

Nos enunciado “você vai ver, nas expressões faciais dela e na linguagem corporal, o universo de emoções que a assaltam” existe uma figura de linguagem denominada de:

- (A) pleonasma.
- (B) eufemismo.
- (C) hipérbato.
- (D) metáfora.

— QUESTÃO 10 —

O enunciado “astronautas na Estação Espacial Internacional encontram um tempo para ler livros para as crianças” demonstra o uso do recurso argumentativo de

- (A) impessoalização da linguagem para evitar opiniões e juízos de valores pessoais.
- (B) argumento de autoridade visando destacar a afirmação de uma autoridade relativa à leitura.
- (C) exemplificação de dados concretos para tornar a tese do texto mais convincente.
- (D) enumeração de uma série de fatos que comprovam a relevância da leitura no universo.

— RASCUNHO —**— RASCUNHO —**

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**— QUESTÃO 11 —**

Em uma plataforma digital para atividades remotas, o aluno realiza uma atividade de prova valendo de 0 a 10. A nota mínima para dar direito ao certificado é 8,0.

O aluno tem três tentativas para conseguir a nota mínima, mas caso realize outra tentativa sua nota será a média ponderada entre a nota N anterior e a nota da nova tentativa, da seguinte maneira:

Se a nota $P_1 \geq 8,0$, faz jus ao certificado; se a nota $P_1 < 8,0$, faz segunda tentativa e sua média ponderada será $N_2 = (2.P_1 + P_2)/3$. Caso N_2 seja inferior a 8,0, poderá realizar a terceira tentativa, sendo $N_3 = (2.N_2 + P_3)/3$.

Caso as notas tenham sido $P_1 = 7,0$ e $P_2 = 7,99$, qual menor nota P_3 para fazer jus ao certificado?

- (A) 8,34
- (B) 8,66
- (C) 9,34
- (D) 9,66

— QUESTÃO 12 —

Na Lógica proposicional, temos dois “*modus*”, um confirma a Verdade e o outro confirma uma Falácia (mentira). No *modus ponens*, o detetive usa a implicação para provar que a consequência é verdadeira ao demonstrar com provas que a premissa é verdadeira. No *modus tollens*, ele usa a implicação para provar que a premissa é falsa ao demonstrar com provas que a consequência é falsa.

Considere conjuntamente as premissas P_1 e P_2

P_1 : “Se o gerente foi trabalhar, então o diretor foi à escola”;

P_2 : “Se o diretor foi à escola ou seu filho foi à autoescola, então o prefeito foi à prefeitura”.

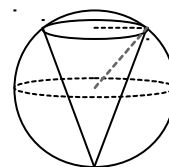
O detetive obteve prova de que o prefeito não foi à prefeitura, então ele usa o *modus* correto e conclui como consequência disso que

- (A) o gerente foi trabalhar, o diretor não foi à escola e seu filho foi à autoescola.
- (B) o gerente foi trabalhar, o diretor não foi à escola e seu filho não foi à autoescola.
- (C) o gerente não foi trabalhar, o diretor não foi à escola e seu filho foi à autoescola.
- (D) o gerente não foi trabalhar, o diretor não foi à escola e seu filho não foi à autoescola.

— QUESTÃO 13 —

Dada a esfera de equação $x^2 + y^2 + z^2 = 9$.

O cone circular reto de raio da base r está inscrito na esfera se a circunferência da base é curva da esfera, e o vértice do cone é ponto da esfera, conforme figura a seguir.



Qual relação métrica há entre a altura h , o raio da base r desse cone e o raio da esfera?

- (A) $(h - 3)^2 + r^2 = 9$
- (B) $(h - 9)^2 + r^2 = 9$
- (C) $h^2 - r^2 = 81$
- (D) $h^2 + r^2 = 81$

— QUESTÃO 14 —

A produção brasileira de leite atingiu 33,8 bilhões de litros em 2019. De acordo com o estudo, as regiões Sul e Sudeste, com participação de 34,2% e 34%, respectivamente, lideram a produção nacional.

Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br>>. Acesso em: 4 ago. 2020. (Adaptado).

Considerando os dados apresentados, a quantidade, em litros, que foi produzida em 2019, na região Sudeste, foi de:

- (A) 114 920 000
- (B) 11 492 000 000
- (C) 1 149 200 000 000
- (D) 11 492 000 000 000

— QUESTÃO 15 —

Uma composição das três funções reais $f(x) = |1 - x|$, $g(x) = -x^2 + x - 2$ e $h(x) = e^{-2x+4}$, cuja imagem assume valores negativos é:

- (A) $f(g(h(x)))$
- (B) $h(f(g(x)))$
- (C) $f(h(g(x)))$
- (D) $g(h(f(x)))$

CONHECIMENTOS GERAIS**— QUESTÃO 16 —**

Leia o texto a seguir.

Segundo Lucas Leite, doutor em relações internacionais, é impossível falar de um sistema internacional que não esteja completamente conectado e interdependente nos dias de hoje, e as organizações servem para estabelecer regras e recomendações. "O que acontece em um país vai afetar os demais. Se não houver uma resposta comum – e por isso que existe a OMS – não há condições de combater qualquer tipo de ameaça ou perigo que possa surgir na área da saúde". Para ele, ameaça à soberania é ignorar o fato de que uma resposta deve ser elaborada em cooperação e coordenação com outras nações.

Disponível em: <<https://www.terra.com.br/vida-e-estilo/saude/brasil-teve-papel-direto-na-fundacao-da-oms-entenda-o-que-e-e-a-funcao-da-organizacao,71721faaf1604517ee-bea4aacc5a27danf33msk4.html>>. Acesso em: 2 ago. 2020. (Adaptado).

A pandemia da Covid-19 colocou em evidência a Organização Mundial de Saúde (OMS), cuja importância, de acordo com o texto, diz respeito à sua capacidade de

- (A) criar padrões na área da saúde no mundo globalizado.
- (B) interferir na soberania dos países em prol da saúde mundial.
- (C) limitar a atuação dos ministérios de saúde dos países membros.
- (D) fiscalizar as políticas de saúde dos governos de todos os continentes.

— QUESTÃO 17 —

Leia o texto a seguir.

Na semana em que o vice-presidente da República se reunirá com investidores estrangeiros para discutir ações contra o desmatamento na Floresta Amazônica, um grupo de empresários e representantes de entidades setoriais enviou uma carta ao governo pedindo que ele adote ações enérgicas para superar a crise ambiental. O documento afirma que é necessário haver o “combate inflexível e abrangente ao desmatamento ilegal na Amazônia e demais biomas brasileiros”.

Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/politica/ceos-de-grandes-empresas-pedem-amourao-o-fim-do-desmatamento-na-amazonia/>>. Acesso em: 2 ago. 2020. (Adaptado).

O texto apresenta uma preocupação atual, amplamente discutida nos meios de comunicação, que se fundamenta na relação existente entre

- (A) doutrina globalista e manipulação externa.
- (B) ideologia ambientalista e soberania nacional.
- (C) ingerência estrangeira e exploração territorial.
- (D) política socioambiental e impacto econômico.

— QUESTÃO 18 —

Leia o texto a seguir.

Todos sabem que, até agora, a prática de quase todos os agricultores do Brasil tem sido derrubar e queimar as matas, usar a terra durante alguns anos e depois mudar-se para outra mata, a fim de recomeçar o mesmo ciclo. Quando se pergunta aos imigrantes de Minas Gerais por que razão eles vieram para Goiás, eles dizem: – "porque não há mais florestas em Minas". A gente que vem para a Colônia Agrícola [de Goiás] certamente espera aplicar o mesmo processo agrícola. Mas na Colônia dizem-lhes que se não pode cogitar disso, que eles agora têm que passar da agricultura migratória para a permanente, da rotação de terras para a rotação de culturas. Isto é realmente o que deveriam fazer e do que o Brasil precisa. Mas como executar tal revolução com essa pobre gente extremamente sem educação?

WAIBEL, Leo. Uma viagem de reconhecimento ao sul de Goiás. *Revista Brasileira de Geografia*, Rio de Janeiro, n. 3, p. 313-342, 1947. (Adaptado).

No texto publicado em 1947, o autor menciona uma revolução que implicava em:

- (A) fim do desmatamento.
- (B) modernização da técnica.
- (C) distribuição igualitária de terra.
- (D) expansão da fronteira agrícola.

— QUESTÃO 19 —

Leia o texto a seguir.

Bernardo Sayão é um desses homens que ficaram na história como exemplo de seu povo, pelo trabalho, idealismo, desprendimento, abnegação e pela consciência de que o Brasil — como País e Nação — necessitava, para progredir, garantir os espaços e as fronteiras conquistadas ao longo de cinco séculos. Sayão, inverso do Rei dos Hunos, foi um “Átila Benfazejo”. Onde pisou esse carioca, nascido na Tijuca, não nasceu mais capim — nasceram estradas e cidades.

MARQUES, J. S. *Bernardo Sayão – o último pioneiro*. Disponível em: <http://www.ueg.br/noticia/6869_bernardo_sayao_o_ultimo_pioneiro>. Acesso em: 2 ago. 2020.

No que se refere à história do Centro Oeste, as afirmações contidas no texto exaltam a participação direta de Bernardo Sayão em ações relacionadas à

- (A) implementação da Revolução Verde e criação das colônias agrícolas.
- (B) separação do Norte Goiano e criação do um novo estado brasileiro.
- (C) execução da Marcha para o Oeste e integração do interior do país.
- (D) retomada do Movimento Bandeirante e desbravamento do sertão.

QUESTÃO 20

Leia o texto a seguir.

Entrando na terra tão sonhada, esses assentados buscam recuperar outros valores. Por exemplo, o universo simbólico-cultural, as lembranças e a dignidade que perderam, morando em periferias de cidades, em condições precárias. Recuperar o sentido da vida é fundamental e faz parte do projeto desses trabalhadores, como expressa Franco Garcia e Thomaz Jr: “o movimento camponês precisa ser entendido como algo muito além da luta pela defesa desesperada de um pedaço de chão, com um documento cartorial”.

SILVA, Maria Aparecida Daniel da. Assentamento e sustentabilidade. *Sociedade e Cultura*, Goiânia, v. 4, n. 1, jan./jul. 2001, p. 87.

Ao tratar do caso de Poções de Rialma, o texto destaca que um elemento fundamental para o movimento em questão se vincula

- (A) à difusão da ilegalidade.
- (B) ao resgate da identidade.
- (C) ao fomento da radicalidade.
- (D) à afirmação da clandestinidade.

RASCUNHO**RASCUNHO**

CONHECIMENTOS EM EDUCAÇÃO, CULTURA, SAÚDE E ASSUNTOS SOCIAIS**— QUESTÃO 21 —**

A Proteção Social Básica destina-se à população que vive em situação de fragilidade decorrente da pobreza, acesso precário ou nulo aos serviços públicos, bem como fragilização dos vínculos afetivos. Qual é, na cidade, o equipamento que serve de porta de entrada para a Proteção Social Básica?

- (A) SINE – Sistema Nacional de Emprego.
- (B) CREAS – Centro de Referência Especializado de Assistência Social.
- (C) CRAS – Centro de Referência de Assistência Social.
- (D) CAPS – Centro de Atenção Psicossocial.

— QUESTÃO 22 —

A educação para promoção da cidadania deve favorecer o reconhecimento da pluralidade cultural do Brasil e o respeito às suas diferentes culturas. Para tanto, o educador deve promover atividades que favoreçam essa compreensão. Nesse contexto, qual é uma atividade de promoção?

- (A) Promover a unificação da cultura.
- (B) Mostrar a diversidade cultural do povo brasileiro.
- (C) Criticar costumes locais.
- (D) Explicar que algumas culturas são mais ricas que outras.

— QUESTÃO 23 —

No Brasil, as causas do racismo estão associadas à escravização de povos de origem africana, sua tardia abolição e à perpetuação da exclusão social pela deficiência das políticas de inclusão e manutenção de relações desiguais de poder. Quais são dois estudiosos brasileiros que retrataram essa realidade em suas obras?

- (A) Euclides da Cunha e Cecília Meireles.
- (B) Gilberto Freyre e Machado de Assis.
- (C) José de Alencar e Jorge Amado.
- (D) Gilberto Freyre e Florestan Fernandes.

— QUESTÃO 24 —

A sexualidade e as diferentes manifestações da vida afetiva são aspectos da diversidade humana. Dessa diversidade, surge a necessidade de distinção entre orientação sexual e identidade de gênero. Qual idéia define identidade de gênero?

- (A) Diz respeito a como a pessoa se sente e se percebe em relação ao seu gênero.
- (B) Equivale ao sexo biológico, portanto é binário.
- (C) Trata-se de um transtorno psiquiátrico relacionado ao sexo.
- (D) É definida por questões hormonais do organismo humano.

— QUESTÃO 25 —

As medidas de proteção à criança e ao adolescente previstas no Estatuto da Criança e do Adolescente são aplicáveis sempre que os direitos reconhecidos por lei forem ameaçados ou violados. Uma situação que corresponde à violação da lei ocorre quando:

- (A) concede a guarda à avó.
- (B) ocorre a separação conjugal dos pais.
- (C) existe pobreza com bons vínculos familiares.
- (D) há ação ou omissão da sociedade ou do Estado.

— QUESTÃO 26 —

A violência intrafamiliar no Brasil é um problema social que atinge especialmente mulheres, crianças, adolescentes, idosos e portadores de deficiências. Pode se manifestar de várias formas e intensidades, por isso se fala em tipos de violência. Segundo o Ministério da Saúde, quais são os tipos de violência intrafamiliar?

- (A) Crime doloso e culposos.
- (B) Assédio moral e sexual.
- (C) Física, psicológica, econômica e institucional.
- (D) Verbal, calúnia e difamação.

— QUESTÃO 27 —

No Brasil, a Rede de Atenção Psicossocial propõe um novo modelo de atenção em saúde mental, a partir do acesso e a promoção de direitos das pessoas com sofrimento ou transtorno mental, incluindo aquelas com necessidades decorrentes do uso de álcool e outras drogas. Nos municípios e regiões com pelo menos 15 mil habitantes, qual é o equipamento que presta esse serviço?

- (A) Centro de Atenção Psicossocial – CAPS I.
- (B) Núcleo de Apoio a Saúde da Família – NASF.
- (C) Estratégia de Saúde da Família – ESF.
- (D) Centro de Atenção Psicossocial – CAPS AD Álcool e Drogas.

— QUESTÃO 28 —

Para atuar na prevenção do suicídio, todo educador deve estar atento aos fatores de risco e, ao mesmo tempo, ser um promotor de fatores de proteção. Qual é, respectivamente, um fator de risco e um fator de proteção?

- (A) Orientação sexual; preconceito.
- (B) Baixa estima; integração social.
- (C) Abuso sexual; moralidade.
- (D) Desemprego; comportamentos idiossincráticos.

— QUESTÃO 29 —

Empatia é:

- (A) capacidade de sentir pena do outro.
- (B) sentimento de culpa por atos realizados.
- (C) capacidade psicológica para se colocar no lugar do outro.
- (D) sentimento religioso que orienta as relações humanas.

— QUESTÃO 30 —

O trabalho educativo em instituições pressupõe a capacidade do profissional de formar vínculos saudáveis tanto com as pessoas atendidas como com a equipe de trabalho. Qual seria um tipo de vínculo adocedor?

- (A) Duplo Vínculo.
- (B) Apoiador.
- (C) Protetor.
- (D) Cooperativo.

— RASCUNHO —**— RASCUNHO —**

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**— QUESTÃO 31 —**

A dança contemporânea propõe

- (A) olhares diferentes para a gestualidade popular, valoriza as mediações com disciplina e destaca um corpo que se apresenta principalmente com técnicas.
- (B) os mesmos códigos e estéticas do balé e da dança moderna, mas traz uma técnica de excelência, provocando uma distinta relação com a cena artística.
- (C) liberdade de expressão para os artistas da dança, é provocadora e instigante, sem impor hierarquia, e valoriza a diversidade das experiências.
- (D) aos dançarinos que cheguem à cena como atores principais das companhias, desmistificando as questões de gênero, valorizando o seu biótipo e o perfil físico.

— QUESTÃO 32 —

Importantes artistas da dança pós-moderna americana, tais como Merce Cunningham, Steve Paxton, Ivone Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown, entre outros, se encontraram na Judson Dance Theater, que foi

- (A) uma escola de formação de dançarinos e coreógrafos dos anos 1960 em Nova Iorque, na qual estudaram irreverentes artistas que buscavam mudanças, liberdade e outras identidades para a dança que faziam.
- (B) um grupo de artistas e amigos de Nova Iorque que nos anos 1950 reunia coreógrafos irreverentes e idealistas que procuravam entender a dança inserida nas grandes mudanças e discussões políticas e sociais.
- (C) um teatro de dança criado nos anos 1980 em Nova Iorque para abrigar os coreógrafos importantes e irreverentes da época, que revolucionou a dança com apresentações inovadoras e muito acessíveis ao público.
- (D) uma antiga igreja nova-iorquina dos anos 1950, hoje escola de dança, que abrigou os mais importantes trabalhos da dança moderna produzida ao longo do século XX nos Estados Unidos da América.

— QUESTÃO 33 —

No Brasil, a dança contemporânea encontrou solo fértil e de alta qualidade. Alguns nomes são referências predominantes na história e constituição da dança moderna e contemporânea brasileira. Pode-se dizer que estes importantes nomes são:

- (A) Angel Vianna, Maria Duschenes, Lucinda Childs e Márika Gidali.
- (B) Renée Gumiel, Klauss Vianna, Angel Vianna e Maria Duschenes.
- (C) Renée Gumiel, Angel Vianna, Décio Otero e Simone Forti.
- (D) Tatiana Leskova, John Cage, Ana Botafogo e Cecília Kershe.

— QUESTÃO 34 —

Os desafios atuais da dança na escola são muitos. Como exemplo desses desafios, tem-se que:

- (A) a arte na educação formal pretende ser realmente integralista e efetiva na vida do aluno, sendo uma prática efetiva de assistência e amparo que promove importantes auxílios e mudanças na escola e na família.
- (B) o ensino de arte visa mudanças nas experiências de vida a partir de processos que sejam individuais e coletivos que tenham significados para a vida dos alunos e não apenas se tornar mais uma disciplina preocupada com notas e resultados.
- (C) a arte deve ultrapassar os muros da escola, estabelecendo capacitação para despertar as habilidades individuais, promover resultados significativos que revelem talentos, a exemplo do esporte na escola.
- (D) a dança como disciplina artística não deve adaptar seus conteúdos a todos os estudantes, sejam pessoas com deficiência ou não, podendo separar os alunos em turmas de acordo com as suas competências físicas e psíquicas.

— QUESTÃO 35 —

A LDB n. 9.394/96 reafirma o direito à educação, garantido pela Constituição Federal de 1988. Estabelece os princípios da educação e os deveres do Estado em relação à educação escolar pública, definindo as responsabilidades, em regime de colaboração, entre a União, os estados, o Distrito Federal e os municípios. Em relação à arte, trata das questões do ensino de arte na escola. De acordo com essa lei:

- (A) há inclusão das artes visuais, dança, música e teatro no currículo da educação básica. Essa legislação já prevê que o ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, seja componente curricular obrigatório na educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- (B) o ensino da arte é instituído na educação básica. Com essa legislação passa a ser obrigatório, devendo contemplar as cinco linguagens artísticas fundamentais para a formação em arte que valorizem a cultura nacional: dança, teatro, artes visuais, cinema e música.
- (C) o ensino da educação artística deverá ser obrigatório na educação infantil, promovendo a cultura erudita que destaca valores da família cristã, mas que contemple todas as linguagens artísticas contemporâneas e disponíveis para uma formação holística das crianças.
- (D) o ensino de arte passa ser facultativo e cada escola poderá optar pela linguagem que mais se adapta à sua comunidade e ao seu projeto pedagógico, onde cada professor deverá escolher seu projeto artístico a ser desenvolvido extraclasse a ser ofertado no contra turno a critério de acesso das crianças.

— QUESTÃO 36 —

No cenário mundial da dança cênica são muitos nomes importantes e precursores do movimento da dança moderna no Ocidente. Eles iniciaram grandes transformações na dança nos meados do século XIX. São eles:

- (A) William Forsythe, Pina Baush, Rudolf Laban, Merce Cunningham, Trisha Brown.
- (B) Rudolf Laban, Isadora Duncan, Vaslav Nijinski, Steve Paxton, Alvin Ailey.
- (C) Sergei Diaghilev, Rudolf Nureyev, Émile Jacques-Dalcroze, Alwin Nikolais, Lester Horton.
- (D) Isadora Duncan, Loie Fuller, Ruth Saint Dennis, Émile Jacques-Dalcroze e Rudolf von Laban.

— QUESTÃO 37 —

A dançarina e coreógrafa alemã Pina Baush, ícone da dança contemporânea e à frente por três décadas do Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, dizia: “o que me interessa não é como as pessoas se movem, mas sim o que as move”. Sua arte é conhecida como

- (A) representativa e concorrente do surrealismo, pois seu trabalho chamava a atenção por combinar imagens oníricas e bizarras, mas com excelentes qualidades plásticas. Ela foi influenciada por sua linhagem judaica revelada em sua obra teatral. Destaque para uso da iluminação demonstrando forte ligação como cinema.
- (B) possuidora de características tecnológicas digitais e da música experimental, baseando-se em imagens futuristas reveladas por sonhos e pela arte oriental. Assim, os movimentos têm característica de ambiente gráfico e um grande laboratório experimental como base dos processos composicionais por ela criados.
- (C) proponente de movimentos naturais, sem finalidade específica, que buscava um encadeamento não lógico, principalmente fornecido pelo acaso. Tal formulação coreográfica era chamada de “acontecimento único”, havendo uma ligação forte com o vivenciar do instante presente, o aqui agora. O uso da música era quase sempre aleatória, o que deixava os intérpretes sempre em prontidão.
- (D) representativa de uma ruptura com a arte clássica e quebra de valores e uma nova maneira de se fazer arte, torná-la mais humana, desvinculá-la de um plano préconcebido, fazendo com que a própria vida, o cotidiano, os acontecimentos, os sentimentos, sensações e emoções inexprimíveis se manifestem e se misturem em forma de dança.

— QUESTÃO 38 —

Os professores de dança que trabalham na educação atualmente são desafiados a reconhecerem, sem preconceitos, as capacidades inerentes de todos os alunos, assim agindo no campo da educação formal e não formal. Neste contexto, a inclusão é a

- (A) capacidade de entender e reconhecer o outro e, assim, ter o privilégio de conviver e compartilhar com pessoas diferentes de nós, sendo que a educação inclusiva acolhe todas as pessoas, sem exceção, respeitando as diferenças.
- (B) possibilidade de oferecer na escola o mesmo conjunto de disciplinas sem necessidade de alterações didático-pedagógicas para que o aluno se esforce, demonstrando estar atento e apto para seguir a turma e os ensinamentos do professor.
- (C) capacidade de reconhecer que cada um tem suas próprias necessidades e dificuldades na vida, mas que os diferentes grupos de pessoas com deficiência devem buscar possibilidades para receber atendimento e ter outros acessos.
- (D) possibilidade de oferecer informações técnico-administrativas para que as pessoas possam conhecer e reconhecer que existem muitos com deficiências múltiplas, mas que precisam de atendimento toda vez que achar necessário.

— QUESTÃO 39 —

Leia o texto a seguir.

De acordo com Mommensohn (2006), Rudolf Laban é um iluminista do século XIX, que participou da efervescência da vanguarda artística na virada do século. Construiu um caminho no qual puderam trilhar os grandes mestres da dança europeia no século XX, bem como as repercussões destes em outros continentes e países como o Brasil.

Neste contexto, Laban propõe

- (A) atenção sobre os movimentos extracotidianos, a ideia de uma formalidade técnica e a busca por um modelo idílico.
- (B) atenção sobre o movimento cotidiano, sobre o homem comum, o ser humano e suas contradições e a força da expressividade de cada um.
- (C) atenção sobre os movimentos extracotidianos, sobre o homem comum, a conformidade social e a definição de movimentos superiores.
- (D) atenção ao homem virtuoso, em busca de um modelo ideal, com força na expressividade, na perfeição e na técnica.

— QUESTÃO 40 —

Pode-se dizer que a dança está inserida na educação formal de crianças e adolescentes, exigindo deles novos pressupostos pedagógicos. Os desafios atuais da dança na escola são muitos e pressupõem uma postura investigativa, responsável e ampliada do professor. Neste contexto, a dança

- (A) é uma atividade curricular, no ensino básico, tendo a recreação e a realização de coreografias para as comemorações escolares como uma de suas principais propostas pedagógicas e intervenção metodológica.
- (B) deve promover uma formação global postural e de bons modos, tendo como objetivo principal a melhora no comportamento social das crianças e jovens, sendo fundamental no quadro das disciplinas escolares.
- (C) possibilita experiências estéticas e multiplicidade de processos artísticos, tendo como objetivo a compreensão do aluno como sujeito histórico, cultural e simbólico, sendo fundamental como disciplina na escola.
- (D) possibilita experiências arqueológicas e multiplicidade de processos históricos, tendo como objetivo a compreensão do aluno como sujeito capaz, apto e saudável, sendo fundamental como disciplina na escola.

— QUESTÃO 41 —

De acordo com Lobo e Navas (2008), existe um princípio tríade que serve para estimular, nortear e elaborar os processos criativos da composição coreográfica. Esta proposta é denominada pelas autoras de “triângulo da composição coreográfica”. Fazem parte desse triângulo:

- (A) o corpo cênico, o imaginário criativo e o movimento estruturado.
- (B) o corpo-espaco, o espaco geral e o imaginário criativo.
- (C) o teatro do movimento, a pesquisa de campo e o espaco estruturado.
- (D) a estrutura coreográfica, a estrela labaniana e o corpo cênico.

— QUESTÃO 42 —

As congadas, típicas da região Centro-Oeste brasileira, podem ser descritas como sendo

- (A) manifestações transatlânticas instituídas na diáspora negra africana para as Américas, caracterizadas por festejos em louvor aos santos de devoção negra e aos santos padroeiros do catolicismo. Os dançadores são preparados para dançar coreografias simples, em passos repetidos embalados pelo canto do capitão e o ritmo dos tambores.
- (B) manifestações que, particularmente em Goiás, foram pouco incorporadas à cultura popular local de caráter sertanejo, pois seu aspecto religioso baseado no culto dos orixás e lendas afro-brasileiras fez com que sofressem represálias. Os dançadores populares são somente homens, os quais laboram coreografias complexas embaladas por cornetas.
- (C) manifestações reprimidas pelo catolicismo ultramontano no século XIX, que procurou cercear as festas das irmandades negras e controlar o dinheiro arrecadado. Mas, apesar dos conflitos, essas festas continuaram a acontecer. A estrutura segue uma composição carnavalesca, mais aberta, sendo a indumentária muito colorida.
- (D) manifestações que envolvem lazer, diversão e danças em que as coreografias são celebrativas, seguindo ritmos intensos, alegres e descontraídos ao ritmo do batuque de agogô, atabaque, pandeiros e sanfonas. Apesar de a rainha exercer comando máximo sobre o grupo, as jovens participam inovando os passos para que nunca se tornem ultrapassados.

— QUESTÃO 43 —

Sobre as danças praticadas em Goiás, a sussa é

- (A) uma dança realizada no mês de julho de cada ano e pode ser intercalada na folia com outras danças, como o forró e a catira. Ela é tida como um legado a ser re-significado e não como uma brincadeira ou diversão.
- (B) transmitida culturalmente de forma familiar, sendo dançada por um homem e uma mulher que avançam e recuam alternadamente em direção um ao outro, de forma que as “forças se equilibrem” na dança, como em um desafio.
- (C) composta de passos sapateados que lembram o samba de roda e a dança de coco, feitos com elegância e leveza. Assemelha-se mais ainda ao samba carioca, pois os pés levantam-se do chão, movendo-se na horizontal e na vertical.
- (D) transmitida culturalmente por várias dançadeiras que rodam ao redor de si, com o corpo em movimento, mantendo o eixo firme, de modo que a água contida na bacia, equilibrada em sua cabeça, não caia.

— QUESTÃO 44 —

Leia a descrição a seguir.

Existe uma técnica bastante utilizada nos processos de composição em dança, que pressupõe que os dançarinos estejam muito conscientes de si, e de elementos básicos da linguagem da dança, para conseguir seguir movimentos e dinâmicas criadas por eles mesmos, em busca de frases que surgem de um jogo aberto e criativo.

Esta técnica é denominada de

- (A) dança-teatro.
- (B) viewpoints.
- (C) sapateado.
- (D) improvisação.

— QUESTÃO 45 —

Um professor de dança, frente a um grande grupo de 30 a 40 alunos adolescentes ou idosos, ou ainda com necessidades especiais, que frequentam aulas de dança, deverá ter como objetivo:

- (A) ensinar repertórios coreográficos em busca de um corpo fisicamente apto para atuar nas atividades da dança competitiva.
- (B) enfatizar que os dons natos e as aptidões específicas deverão ser valorizados nas aulas de dança.
- (C) ensinar que a dança pode ser democrática, desde que cada um siga seus potenciais e respeite seus próprios limites.
- (D) buscar desenvolver o máximo das capacidades artísticas, separando os grupos por habilidades.

— QUESTÃO 46 —

As danças urbanas, no Brasil,

- (A) foram inicialmente denominadas de dança de rua pelo dançarino Klauss Vianna, que as traduziu como estilo ideal de brasilidade.
- (B) tem como exemplos de estilos o locking, popping, breaking, house dance, waacking, vogue.
- (C) tiveram sua terminologia utilizada inadequadamente, que caiu em desuso, por não traduzir o estilo e a origem.
- (D) devem ser valorizadas enquanto manifestações artístico-culturais, mas devem ser restritas e ensinadas somente para maiores de 15 anos.

— QUESTÃO 47 —

Sobre a presença das lesões músculo-esqueléticas e cardiovascular no cotidiano do ensino de dança, sabe-se que:

- (A) na dança contemporânea, as lesões mais prevalentes são de punho, pois os dançarinos acabam por estressar essas estruturas ao ter que diminuir os impactos dos saltos que os levam da própria altura ou de saltos verticais em direção ao chão.
- (B) no forró, deve-se estar atento ao preparo cardiorrespiratório, pois essa dança se feita de modo contínuo e vigoroso, por longo tempo, pode acabar provocando alterações em quem tiver alguma doença cardíaca.
- (C) na dança do ventre, os professores devem estar atentos para o uso adequado e o fortalecimento dos ombros, pois faz-se constantemente um apoio destes segmentos no chão, para o manejo do facão e dos véus.
- (D) no balé, o uso da sapatilha de ponta pode ser indicado a partir dos 05 anos em diante, desde que haja força suficiente nos membros inferiores e que a estabilidade do tronco seja baixa, para não comprometer os saltos e nem enrijecer o corpo como um todo.

— QUESTÃO 48 —

No ensino da dança é preciso ter ótimas noções de anatomia, fisiologia, biomecânica, aprendizado e controle motor. Deve-se considerar que:

- (A) durante a prática da dança, para que a coluna vertebral esteja mais forte e resistente, é preciso que a curvatura lombar esteja mais retificada ou encaixada.
- (B) é fundamental manter o alinhamento da espinha ilíaca pósterio-superior com a patela e o 2º metatarso, para que os membros inferiores sofram menor desgaste.
- (C) para manter o alinhamento dos membros inferiores durante os saltos, o quadril deve alinhar-se aos calcanhares, e uma linha imaginária deve ligar essas duas estruturas.
- (D) para que a colocação e o uso dos braços seja leve e harmônico, as escápulas devem estar desconectadas do gradil costal, ficando aladas e apoiando para baixo e os lados nas costelas.

— QUESTÃO 49 —

Leia o texto a seguir

É importante que os professores de ballet saibam os nomes básicos dos passos mais importantes desta técnica, pois eles indicam direções claras de movimento que podem ser utilizadas no ensino de diferentes estilos de dança.

Neste contexto, plié é

- (A) um passo onde uma das pernas fica no ar com o joelho dobrado; a outra perna fica apoiada no chão. Ambas as pernas estão rodadas externamente em deors.
- (B) um dos passos mais básicos do balé, podendo ser descrito como um dobrar suave e contínuo das articulações do joelho, coxofemoral e tornozelo.
- (C) uma batida esticada; as duas pernas começam estendidas; a perna de trabalho sai para longe da outra, o quadril se mantém alinhado; o pé da perna de trabalho empurra o chão passando pela meia-ponta e ponta.
- (D) um pequeno salto, saindo do apoio duplo dos pés; ele começa com um movimento de flexão dos joelhos e se desenvolve em extensão das pernas e pés na fase aérea, e retorno novamente ao apoio duplo e à flexão dos joelhos.

— QUESTÃO 50 —

Leia o texto a seguir.

Com frequência, a homofobia vem manifestando-se no ambiente escolar, e a dança possibilita ao professor trabalhar questões de gênero com os jovens na escola.

Neste contexto, sabe-se que é necessário

- (A) reconhecer que existem movimentos corporais mais adequados ao homem e que o movimento de dança é mais adequado à mulher.
- (B) conhecer os tipos de dança pertinentes a cada homem e a cada mulher para se adquirir a habilidade certa para o tipo de dança.
- (C) trabalhar com questões de gênero, pois a dança deve ser competitiva e valorizar o feminino como fundamento constitutivo de sua história.
- (D) uma dança como possibilidade de superação de preconceitos, que compreenda as relações sociais entre homens e mulheres, pois não existe dança voltada para gênero.